

● « الأهالي » تنشر نص المشروع .. واستقالة العميد .. وتوضيحات مستشار الوزير عميد الآثار حذر من مخاطر جدية .. والوزارة تعلن ان القرار النهائي للفنيين



٣ - تعديل نظام الإثارة وإزالة الإصدة التي تتعارض مع الرؤيا الجمالية للشعقة

٤ - تعديل وضع الواسير والكليبات الخاصة بالصومير والظهور وغيرها من الإشادات الصحية وأيضا تعديل سيارها بحيث لا تشوه ولا تسبب خطرا على الأثار

٥ - منع دخول جميع وسائل النقل العام التي تصدر عنها عوادم وتساكن نفايات

من فوضى الحركة غير المنظمة السياسية الحالية كما يحيد من الحراك السياسي والتجاري إلى أن يقول زعمه حتى وصل إلى ١٥ م من الإيواف.

والديهي أنه سيتم حيازة ثرية تحت المنفعة التي يتقاسمها الحراك للثروة من أخرى من خلالها من الأثر.

وكتلت العنق العليا المحفكة بقرار وزير الثقافة رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٨ قد بدأ إنشاء حليز من كتل حجرية بطريقة تم دراستها أولا ومعالجتها بحيث تتأثر عن المنفعة الإدارية وتراعى فيها كافة وسائل الحفاظ عليها وهو ما يتطابق منذ أيام الفراعنة ونحوه ما زال به على ما بين من دراسة استوحش بديلة ذلك.

والفد يصور المشروع الحال القائمة ١٣ الحاجز من أحجار المنفعة الطبيعية واستعاب جمال المنفعة. (بناومات للمعالم والإيواف).

٢- فويش الحفتم الضرورية للزيوت وتصل مكاتب بيرد - تلويين - ذرائع

من قوفى الحركة غير المنظمة السياسية الحالية كما يحجب من الفكر السياسي والتجاري إلى أن يتوقف زحفه حتى وصل إلى ١٥ م من الإيرويل. والديهيته إن ستمت حادثة تحت المنطقية التي وقام بها الحاجر للثلاثة من أخرى من خلوه من الأثار. وكنتكس العليا المنطقية بقرار وزير الثقافة رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٨ قد راد إنشاء حليج من كتل حجرية بطريقة تم رداستها أثريا ومعمارية بحيث تؤثر على المنطقية الأثرية وتراعى فيها كافة وسائل الحفاظ عليها وهو المنطقية منذ أيام القراية ونحوه مازال بها ما بين من رداستها انجود بديلة ذلك.

والفد يتصور المشروع الحال القائمة ١٣ الحاجز من لحاجر المنطقية الطبيعية واستعاب جبال المنطقية. (بناومات للمعالم والإيرويل).

٢- قوفى الحركات الضرورية للزيارات وتصل كالمكتب يريده - تليفون - دورات

استقالة عميد الأثار

لقد تبين لنا جميعا بعد الإجتاح (١٩٤٠-١٩٤١) أن للشرق سوف يفتخر ببلدته المعاصرة الحديثة التي تلتحق في الحضارة الحديثة التي سوف تعتبر تغييرا في معالم الحضارة الأثرية ولقائعا للقيمة والفن والتعبير على التبدلات التي تتسبب في حاضرتنا. وهذه التبدلات الجوى العميد الذي ينتج عن زوار يقدر الأثار (١٧ أتم سنة) في حفلات ومهرجانات مختلفة. وهذه التبدلات الحسار الأثار بسبب الحجرات وما بسبب زيادة في الحضر للكمال وما حوله من أثر.

وهذه العمليات الخرسانية على حافة التلال شمال هرب. أخويا. وأخيرا قلل التلال الأثرية.

المتحققة لفتح الزوار بين يديه
المنطقية (الطاطف) ان تاتي بمتاح
عكسية وتشويه جمالي يقع
من أجل هذا وحفاظا على كل المعاني
والقيم التاريخية الرفيعة التي يثري
عليها اجنبي متميزا اليكم الرجاء
نشدناكم كيما كل ما حسنت من عظمة
عظيم احبناكم سمر ان تشارككم الرأي
في القول عن هذا المصروع بصورته
الحالية -
التوقيع - الأستاذ الدكتور عبد رضوان
استاذ الآثار المصرية القديمة وعبد
كلية الآثار

A simple line drawing of a dining table set for a meal. On the table is a glass, a fork, and a knife. A chair is visible behind the table.

مجنونه حقا ..
هكذا يريد تحقيق كل من اضطر لشراء كيلو طماطم يجتنبون هذه الأيام ..
والآن الكون .. ما يخال نفوس .. فلن جفون الطماطم .. هذا الموسم يعود الى .. كراتية مرموقة .. اصليت محصول الطماطم لخصي به الفلاحين .. فما انكس كل من جيب السمكة .. المتك .. اصلا في كل ارجاء البلاد .. لكن ماذا حدث لخصي الطماطم .. الثقل في القيدوم هذا العام ..
الفاخرون يمكن
حياة كوفيت عروش .. الثياب من النجو .. واصبحت سيقانها وزواله قرينة بشكل مفيد .. وانطلقت الحملي الكلية .. وضاع شهي ٢٠ شهر .. وارسل الجنيته .. واصبحتا مدنتين لبتك الانقسام .. والطماطم اصبحت سيدة الاسواق الآن .. وما جف كراتية ..

ما تفتتق الآراء الرسمية :
تقرير لجنة الزراعة والبيضان تؤكد
في صيغة المساحة المزروعة بالقمح
النيل ١٢ ألف و ٧٠٠ فداناً بارتفاع
الكمال ..
٧٠٪ منها أصيبت بدرجة تقرب من
١٠٠٪ والـ ٣٠٪ الباقية أصيبت
بدرجة أقل من ٥٠ ٪ ..
تقرير لجنة الزراعة والبيضان
يؤكد أن المساحة تروى ٢٠ ألف
فدان بالقمح النيل والتقرير مما
أرقام وزارة الزراعة تحايل التقليل من
مجموع الكثرة ويؤكد المساحة المزروعة
بالقمح النيل .. ويتجاهل زراعات
القمح الشتوي ..
لكن لماذا حدث : كثر القمح
هذا العام بالذات ؟
تقرير وزارة الزراعة لم يتفقوا على
إجابته ..
التقرير الذي أعدت اللجنة المشكلة
لدراسة أسباب الجفاف للبيضان
تالت :
السبب انتشار الذبابة البيضاء التي
تفتتقت من زراعات القطن إلى
القمح .. وساهم امتداد الصيف حتى
في أكتوبر في إزدهارها .. ووقفت
عاجزة أمام خطر الذبابة
البيضاء ..

[illegible]

- روت (٦٠٪) من عدد المزارعين
 الدراج، وبلغت الأسياسة والحق في
 ٢٠٪) وروت (٦٠٪) حتى في معاني
 الفئصل (٧٠٪) وروتها على
 النصف فدان - وشي صعيد اعطهم
 اذان -
 وطاق الهندس محمد فضل
 للجمعية الزراعية بالقليش قبل
 من المصلد ان تكون الدولة المبررة قد

**التحقيق في انهيار
محصول الطماطم والبطاطس**

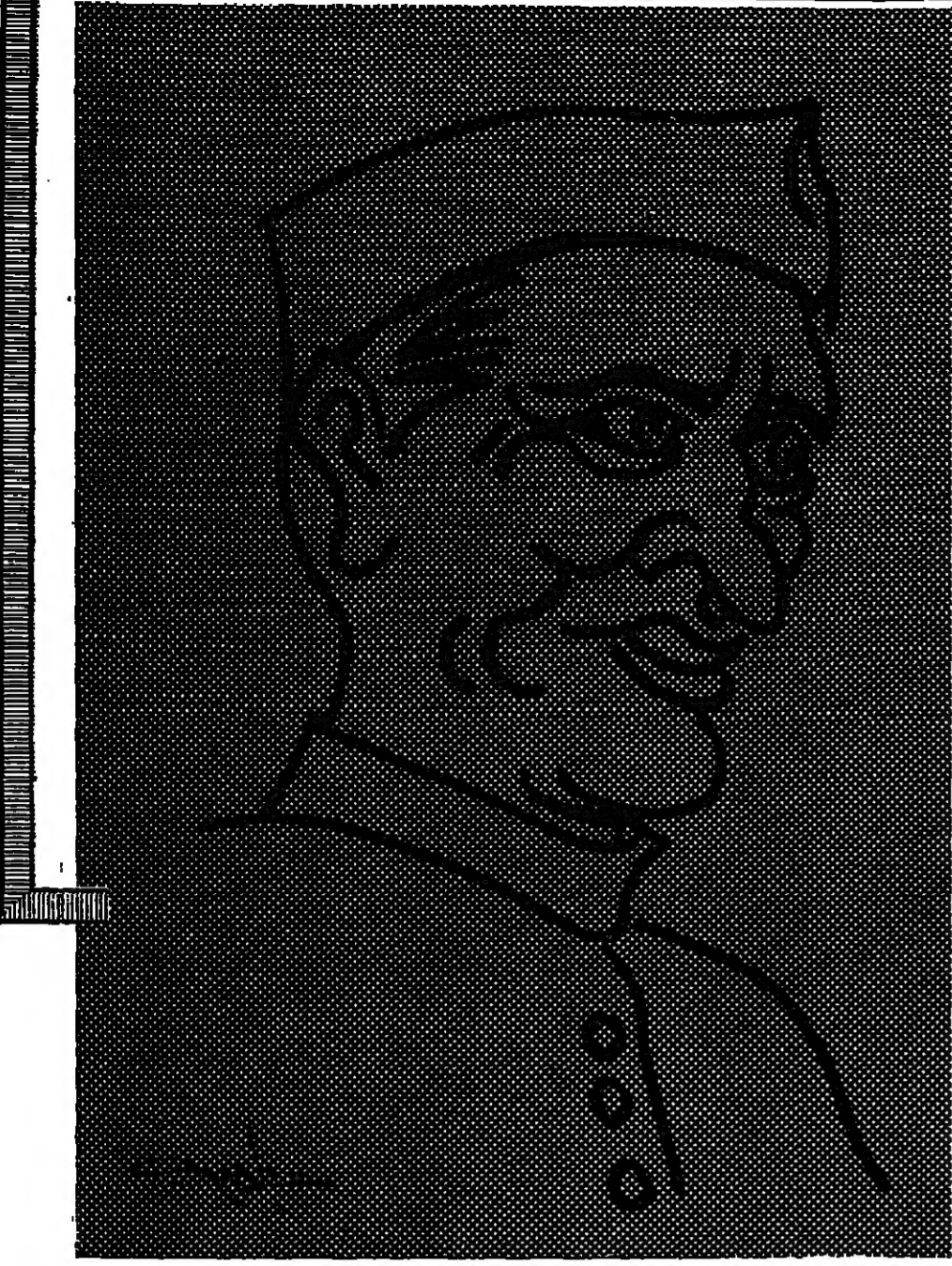
تجرى التهيئة الإدارية تحقيقات مع هيئة التسويق القلاوي والبنور بوزارة الزراعة وذلك مع إدارة وزارة البيئة والتنمية قراوية لقرائهم باستيراد قلاوي طماطم وبطاطس لاسمسة اضرت بالحصولين في القلاوي وطكر الشيخ والحبيرة. من ناحية اخرى تضاربت التقارير حول انهيار محصول الطماطم والقلاوي فتنرى مديرية الزراعة بذكر ان لاسمسة المزروعة بالطماطم ٤٢,٧ ألف فدان ٢٠٪ منها كالت نسبة الاصناف فيها تقل عن ٢٠٪ وبقي الصنفه وصلت الى ١٠٠٪ أما كمية الزراعة

سوق مصر ..
لكن من استورد القلاوي بالشيخ ؟
صالح جامعي مدير بنك الائتمان
القيوم يرد :
لقد اشترى البنك قلاوي من شركات
مصرية واجنبية - واثامها عديدة
كاسابل - روك - ايس - سوبر مارين -
استوربو وجملة ما اشترىها ٦ اطنان تقريبا
٥٠٠ ألف جنيه
وبل توجد منها انواع اسرائيلية ؟
ان اجيب عليه ..
الدا ١٩
لان الاجابة خارج الاختصاص ..
مبدأ من صلاحية التفتيش التي
اعها البنك للمزارعين
لم توزع سوى ٢٧ ٪ من جملة القلاوي
حتى استوربو الفلاحين .. والباقي
تتروهم من القطاع الخاص .. ونحن
نؤمن ان توزع اى قلاوي على الفلاحين

[illegible]

نهار ديكستورا

المندلا تتصالح إلى قيصري



بريشة عن العرب

ولا يمكن أن نسج بذلك قد
أن لشر ما تحكيه الهند هو
قيصر



وكتبت السيدة التي كتبت السرم
عظمت هي أشيرا غندي ولم يكن
الكتاب الذي تقرأ العلم وجيرة
سوى جواهر لال نهرو. وأصبح
الكتاب تحوية، سبيلتصحيحها
نفسه وتحصنت بها الهند ضد
الديكتاتورية والفسادية

الأمور كما يشاء. ويحقق الذات،
بتحقيق «أرادة السلطة».

وربما يكون من الصعب أن يتحول
جواهر لال إلى الفاشية ولكنه مع
ذلك جعل في نفسه كل ملامح
الديكتاتور... وأبديه الفصيلة الجارية
والأرادة الصلبة، والأهداف
الواضحة المحددة، والطاقة
الخالقة، والكبرياء والعظمة.
والقدرة التكتيكية الباهرة والكفاءة
العظيمة. هذا فضلا عن أول القوالب
وهو العشق للثقل مع الجماهير.
وتبوءت قسب جواهر لال
مشهورة، وحتى لو استطاع أحدا
أن يقتلها إلا أنها تبدو واضحة
صريحة على شبيه، وهو لا يطبق
«الآخرين»، ويحقق الشفاء وغير
الأكفاد ويصر على الشكل والالتزام في
طريقه كل من لا يطبقه أو يريده وهو
يقول أنه يريد أن يتفكك الطريق
ويصير ديمقراطية. ولابد
أن يكون بقايا صبرا. وأن ينضى
الجيش أمام أرائه.



أندريا

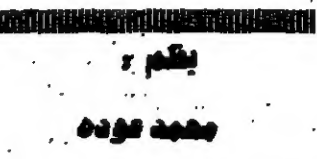
لا يخفى غرائزها أو يثيرها على
الطريق الفاشية، ولكنه يتحدث
حديثا صافيا يصر على القلب ويبدو
وكأنه موجه إلى كل فرد منهم على حدة
ومن رب العظمة ولكنه أيضا يتدفق
حين يتكلم ويترك العنان لأفكاره
والخامسة وينتقل من موضوع إلى
آخر، ويبدو بين مختلف الأفكار
والشكليات وأحيانا تكون غريبة
بعضها لبعض، ولكنه يتحدث في كل
غير موجودة أو في حالات أمله.
ويحتل السمع لديه كل ما هو في
منه خلال رحلة حياته الحافلة
بالصعوبات. لم أنه يعلم بمستقبل
الهند وكيف يصوغه ويصينه، لم أنه
يصور العتبات والسرعات التي
تنتظره.

تعد هذه إحدى أشهر المقالات في تاريخ الصحافة الهندية إن لم تكن أشهرها
وقد نشرت منذ أكثر من خمسين عاما وفي مجلة مغفورة تدعى المجلة الجديدة
وياسم مستعاره «ناتيكها» هواسم، فيلسوف الهند القديمة السياسي وحكيمها
الديموقراطي والذي لازالت تعاليمه معاصرة واهتزت الهند كلها للكتاب المجهول
الذي يملك الجرة لتقد نهرو والتشكيك في زعامته... ويهدد الضراوة وكان يومئذ
في نزوة مجده وشهرته بطلا أسطوريا ومعبود الملايين.
وكانت هناك واحدة فقط تعرف السر وحفظته ولم تكشف عنه إلا بعد بعض
الوقت وكانت المفجأة مبهرة!



بشم

ثم اختلت الإرسامة وعووجه
صبرا حزينا وبلا تعبير وسط سيل
المواقف الحارة الذي يلتهر بين
الجموع ويد كما لو كانت الإرسامة
والأحجية مجرد حركة آلية ولا مغزى
ولا عاطفة. أسلوبه التلقيني في
استنارة أعجب الجماهير والتي
أصبح بالإجماع يظن أنها:
«رافيتة مرة أخرى، وتقصصه
جيدا كان هناك عشرات الآلاف تحيط
بسيرته وتنتقد في وجد وحسن لا
يحظى به سواء وبعد أن وصل
الهند القاصد والقد على مقدم السيارة
واعتل في وقته بقمته الطويلة
المهنية مثل إله الهند والمجد وظل سلكنا
هكذا كأنما لا نراه الهذائل لم يتسم
نفس الإرسامة.



محمد نوهد

وإلى أين يؤول البلاد؟ وما الذي يهدف
إليه وما غايته طموحه وماذا لا
يطمح في شيء؟ ما الذي يخفي وراء
القناع الذي يشعه فلكا يحكم وأي
تسلط ورياح وشبهوات جافة
تظلمها في نفسه؟



أن رجلا من طراز جواهر لال نهرو

مع كل قدرته على القيام بأعمال وطنية
عظيمة إلا أنه لا يؤمن بجنه بقضية
الديموقراطية وهو يزعم أنه
ديموقراطي وأنه اشتراكي ولا أحد
يشك أنه جد وصافق فيما يقول ولكن
أي مستقبل يعلم الناس يعرف جيدا
أن العقل في نهاية الأمر عبد للقلب وأن
المنطق يمكن تصويره، وملائمته
للتطبيق مع الهوى والطمع
والنوازج الجارية.

وليس هناك أحد من خطوة واحدة
بسيطة لكي يتحول جواهر لال إلى
ديكتاتور وأن يجر كل أفعاله حول
حتمية السير للفساد نحو
الديموقراطية وهو يتشبه بهذه اللغة
والشعارات ولكن من حقائق العصر
أن الفاشية استطاعت أن تنمو
وتتفكك تحت مظلة هذه اللغة
والشعارات من القلت بها في النهاية إلى
عرض الطريق كركام من التناقض.
ولا أحد يجادل أن جواهر لال
ليس مستقيما بكم مبادئه وطمعته
وهو اشتراكي في رأسه إلى الجحيم.
أفديه ولا يطبق أو يحتل التناقض
والسؤالي اللذين تتميز بهما الفاشية.

والنفس مختلف الجماهير يتصاعد
حول عظم الرئيس على جواهر لال
نور بعد نهاية مؤتمر الحزب والفتات
الهم الشريف، الراسخ، الراسخ،
وأخيرا صافقهم سريرا يرفع يديه
ويشبهه ليد التحية والرايست على
وجهه الصبر الملتصق أشرطة خفيفة
كانت كملامة دافئة واستجابت لها
الجماهير وابست بدورها وتعاظم
التهنئ.

شانليزييه في ماسبيرو!

تجلب لاذعة البرامج مع التفرقات الأوروبية تجربة رائدة واما قرار شجاع فعرض هذه البرامج بعيد قبل كل شيء
عن الأذهان والأفئدة العرب والهلع من فكرة البث المباشر الذي صورته البشع على أنه يبيع أو يشتري قدام من وراء
الجرار ليقتحم بيوتنا ويخرب قيمنا ويحتدي عاداتنا وتقاليدنا.

وكان عرض برنامج «شانليزييه» أفضل رد على هذه المزاعم وهم لهذه الافتراضات من أسلها.

ويشاهد أي شيء على الإطلاق. لقد كانت
حقا سيرة موجات مستمرة وثيرة.
●●● سيرة «الاستكشافية» مدينة
الفنون، التي أنشأت الإسبرج للضي
لفتة جيدة من الثنائي رابطة راشد
وسليمان خليل لانتا ربما تكون أول
سيرة من نوعها على الشاشة الصغيرة
من عناصر مصر الثانية وواحدة من
أجمل مدنها الساحلية.

●●● استقل فريق البرنامج كما كان
وأشما بيوته وسط تجمع سينمائي
كبير بمسكنة مهرجان الاستكشافية
التي تم فيها تصوير أشهر الأفلام في
تاريخ السينما المصرية مثل «حبوب»
«ريا وسكينة» وغيرها. غير أن مقامة
البرنامج استغرقت في موضوعات
لا علاقة لها بالاستكشافية مثل
استضافتها لأحدى المسابقات لتحدث
عن تطور أدب الفنان كمال الشاذلي.

●●● من المعروف أن الاستكشافية
أنتها مدينة تقرب للمراهب والمبدعين في
شتي مجالات الإبداع وتسددها
للحفاصة وكما تتربع على باني البرنامج
بالبناء الاستكشافية الذين لحوا في القاهرة
مثل الفنان المخرج يوسف شاهين
ومحمود مرسى وأسامة أنور عكاشة
وابراهيم البحر بدروش وأن تلقى بالقصور
على إبداعات من رجل منهم من علنا
مثل الكاتب الكبير توفيق الحكيم
والمرجع شامى عبد السلام والموسيقي
علي اسماعيل وغيرهم.

●●● مع احترامى للفنان الحاصل على
جائزة الدولة في تصميم الرقص
(الكوريوگرافيا) فإن الرقصات التي
شاهنتها من خلال البرنامج لا ترقى
بالرغم من الجاذبة وهيستى
الرقص وتصميمه الذي يكون وراء غيب
رقصة خاصة بجمعية الاستكشافية تحمل
القيمة والتي صارت أفضل تمثيل
بالرقص من المدينة الباسلة
«بورسعيد».



شيلوى سالم

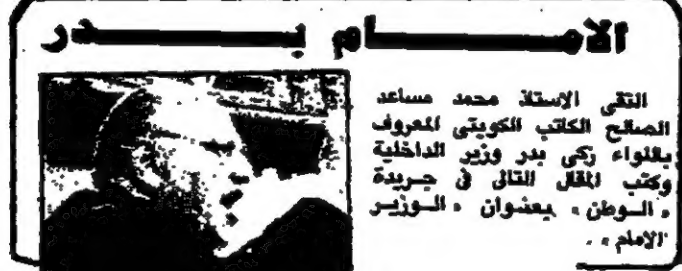
تجلب لاذعة البرامج مع التفرقات الأوروبية تجربة رائدة واما قرار شجاع فعرض هذه البرامج بعيد قبل كل شيء
عن الأذهان والأفئدة العرب والهلع من فكرة البث المباشر الذي صورته البشع على أنه يبيع أو يشتري قدام من وراء
الجرار ليقتحم بيوتنا ويخرب قيمنا ويحتدي عاداتنا وتقاليدنا.

وكان عرض برنامج «شانليزييه» أفضل رد على هذه المزاعم وهم لهذه الافتراضات من أسلها.

ويشاهد أي شيء على الإطلاق. لقد كانت
حقا سيرة موجات مستمرة وثيرة.
●●● سيرة «الاستكشافية» مدينة
الفنون، التي أنشأت الإسبرج للضي
لفتة جيدة من الثنائي رابطة راشد
وسليمان خليل لانتا ربما تكون أول
سيرة من نوعها على الشاشة الصغيرة
من عناصر مصر الثانية وواحدة من
أجمل مدنها الساحلية.

●●● استقل فريق البرنامج كما كان
وأشما بيوته وسط تجمع سينمائي
كبير بمسكنة مهرجان الاستكشافية
التي تم فيها تصوير أشهر الأفلام في
تاريخ السينما المصرية مثل «حبوب»
«ريا وسكينة» وغيرها. غير أن مقامة
البرنامج استغرقت في موضوعات
لا علاقة لها بالاستكشافية مثل
استضافتها لأحدى المسابقات لتحدث
عن تطور أدب الفنان كمال الشاذلي.

●●● من المعروف أن الاستكشافية
أنتها مدينة تقرب للمراهب والمبدعين في
شتي مجالات الإبداع وتسددها
للحفاصة وكما تتربع على باني البرنامج
بالبناء الاستكشافية الذين لحوا في القاهرة
مثل الفنان المخرج يوسف شاهين
ومحمود مرسى وأسامة أنور عكاشة
وابراهيم البحر بدروش وأن تلقى بالقصور
على إبداعات من رجل منهم من علنا
مثل الكاتب الكبير توفيق الحكيم
والمرجع شامى عبد السلام والموسيقي
علي اسماعيل وغيرهم.

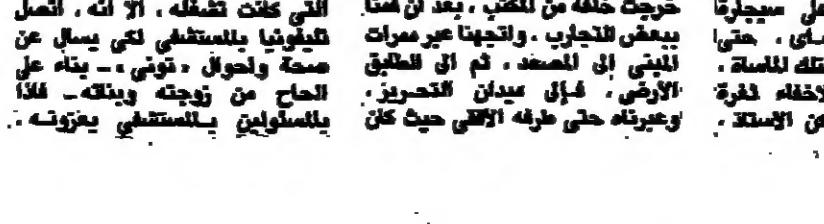


الوزير الامام

مهمتي حماية أمن البلد ولا شأن لي بغير ذلك من أمور...
ولذلك يقول السيد زكي بدر وزير الداخلية المصري: «فأنتي
ضد أي تطرف... وأي شيء يحصل في مصر تذكروا أنه
سيدحت في الدول العربية الأخرى... ولذلك هو ضد التطرف
الديني ويروى أن شيخ دين ويعمل في مجال السياسة ذهب
إلى أحد الأقطار العربية لجمع تبرعات لبناء مسجد... وقد
حصل على نصف مليون جنيه أو دولار... وجاء إلى مصر
وقد صرف منها خمسين ألفا فقط في وضع حجر الأساس
لبناء المسجد والباقي وزعه على الانتصار والمصالحين
والحركات الدينية المتطرفة وبينها وزير الداخلية للانتخابات
جديدا هناك مستأق الذين سيكررون جمع التبرعات
لبناء المسجد مستغلين طيبة الناس وجهم لعمل الخير...
ويستطرد قائلا أنه ليس ضد المتدينين ولكنه ضد التطرف
بجميع أنواعه يتساوى في هذا الحركات الدينية
والشيوعية... ويقول هل تصدقون أنني كنت في زيارة
لرئيس دولة عربية عندما زار القاهرة في قصر الضيافة
وأزف موعد الصلاة فقلت لأصلي وجاء مفتي جمهورية
مصر وبعض رجال الدين ليصلوا خلفي أي أنني كنت أماما
لهم... وعندما انتهيت من الصلاة قلت لمفتي: كنت أتمنى أن
يكون لدينا مصور صحفي ليصورني وأنا أقومك ليصنع
المتدينون أنني أصلي بل وإمام لكم ولذلك ما رأيكم في إعادة
الصلاة مع الصورة؟ أما عن ترحيل «الناعية» التونسية
إلى غوثي يقول وزير الداخلية أنه حضر إلى مصر للمشاركة
في ندوة لمدة ثلاثة أيام ولتعزيز وجوده في مصر وصار
يدعو ويتصلب لاستعمال العنف وهذا مخالف لأهل الضيافة
وللمهمة التي جاء من أجلها... كما أنه ضد أمن البلاد ولذلك
استعملنا حلقا في الترحيل... هذه أفكار وزير داخلية مصر
زكي بدر عرضتها بإمانة الصحفي ولو أن للوزير رأيا آخر
في مهمة الصحفي... كما أن لي تعليقا حول ما قاله الوزير
ناقشت فيه للوزير أفضل أن يكون لي الغد والله من وراء
القصص.

محمد مسعود الصالح

هكذا ، ومن هؤلاء سميرى وسليمان
فيل ، الأستاذ كامل - - في حجة الأ
فنا المستقل حديثا والمفكر قديما
وهكذا ، كما اتني في حجة اليها .



الفرقة قبل من يجد به هذا
وعلمت هو أن «الاستاذ كحل»
قد غفل راس القز في الصباح الباكر
استجابة للدعوة التي وشكته
للاجتماع بالوزير، وهي قبل أن

لست طليبا فقط ، بل إنني مطلوب
كذلك ، وإن الدول الكبرى والغنية
مثل : الاستاد كمال - - في حاجة إلينا
لأننا نستلح حديدنا والفقر دائما
وحدثنا . كما أنني في حاجة إليها .

مكتبة امن الاهل

• موضوع تسجيلي •

صورة حية لما حدث في شركة السعد للاستثمارات في اليوم الاول لاسترداد مبالغ مودعي الشركة



تجديد الثقة بعد صرف الودائع



أحد المودعين لحظة استرداد جزء من الودائع

كتبت / سعد جفعة

بعد صدور قانون توظيف الأموال ساد جو من الإشاعات سرى بين جميع الشركات وبعد صدور القانون وتقدمت أكثر من شركة بغرض توفيق أوضاعها والتزامها بنصوص القانون الصادر ووقف يومها الحاج اشرف سعد يطمئن مودعي شركات السعد لتوظيف الأموال ويقول وكله ثقة بصدقه الكثيرون . وانتهت هيئة سوق المال الى توفيق اوضاع شركات السعد وقد تم على خير مايرام وتم التوفيق وكانت شركات السعد هي أولى الشركات التي تم توفيق اوضاعها بارقام ١ و ٢ و ٣ في هيئة سوق المال

وصدق الحاج اشرف السعد فيما وعد به .. وازدادت ثقة الناس المودعين في هذه الشركة رغم الاقاويل الكثيرة من الهجوم على هذه الشركة وانتظر الجميع بشغف اول شهر نوفمبر ١٩٨٩ والمحدد فيه بدأ قيام شركة السعد بتوزيع اول دفعة من اموال صغار مودعيها وهي المبالغ التي توازي الفين من الجنيهات المصرية او الف دولار امريكي

هذا وقد صرح المسئولون بشركة السعد بانهم قد اعدوا دراسة مسبقة لكيفية صرف اموال المودعين تبدأ بصغار المودعين وتندرج بنسب معقولة لباقي المودعين طبقا لحجم الايداع لكل منهم كما انه قد تم اعتماد مبلغ أربعين مليون جنيه لرد مبالغ المودعين التي تقل عن ٢٠٠٠ جنيه كما ان الموقف المالي لمجموعة شركات السعد من التحسن والحمد لله بدرجة يسمح بها لرد مبالغ كبيرة من مبالغ المودعين الكبار وان اموال كل المودعين يتم استثمارها في مشاريع الشركة وفي ايد امينة وتحقق عائدا مجزيا سنفيصاح عنه في الموازنة القادمة للشركة ان شاء الله

ولم تكتف شركة السعد بارجاع الودائع وانما قدمت تسهيلات كبيرة جدا للمودعين تسمح لهم بتميزات لاسترداد ودائعهم وتحقيق ميزات ومن هذه المميزات التي وفرتها شركة السعد للمودعين بها هي التسهيلات الكبيرة لحصولهم على شقق مؤنثة بالكامل بائنا وموبيليا من انتاج مجموعة شركات السعد وعمارات تبيتها شركات السعد . واجهزة كهربائية تنتج بعضها

وهذه امثلة لبعض من الناس تم لقاءنا معهم وكان لنا معهم هذا الحوار في الفرع المخصص لسحب المبالغ التي تخصصها

ويعد هذه الجولة ولقاءنا بالمودعين على اختلاف نوعياتهم



في انتظار صرف الودائع

• أشرف السعد يؤكد : لدينا خطط لسرف جميع مستحقات المودعين خلال عامين

منتجة تد عائدات كبيرة وان موقف شركاته كله سليم وصادق .

وبعد دراسة وتحليل ومراجعة وبحث قامت بها هيئة سوق المال تبين لها صدق ما قاله اشرف سعد وان مجموعة شركاته تتمتع بموقف مالي ممتاز وانها أولى الشركات التي تم الموافقة على توفيق اوضاعها وكانت اول الشركات التي تقوم برد اموال المودعين او جزء منها وعندها الخطط الطموحة للاستثمار المنتج وبدأت تدخل افقا رحبت في استثمار الاراضي وزراعتها بالمقح لتساعد في حل مشاكل مصر من ناحية الغذاء . لتكون بذلك احدى تروس عجلة الانتاج وتحقيق الاكتفاء الذاتي والامن القومي طبقا لقولة من لا يملك خبزه لا يملك قراره وحرية .

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

ضلت ناسا كثيرين سالناها واذا تم الصرف الآن لك فما رد فعلك .. قالت سوف اغير وجهة نظري .. وبعد مدة قابلناها وحضرت لنا وقالت ان مجموعة شركات السعد جادة ولو توفر لي اية مبلغ سوف اودعها طرفهم

ثم قابلنا المواطن احمد عديريه وقال ان له قلوب في السعد والشريف وابدى مقارنته بين الشركتين لم تر يد من ذكرها في هذا الحديث واقاد سيادته بأنه سعيد جدا بعد توفيق الاوضاع واستلام نقوده

ويتبين لنا بعد جولة في أكثر من موقع من مواقع شركات السعد وبعد أكثر من لقاء مع المودعين الذين سحبوا مدخراتهم او جزء منها وبعض منهم رفض السحب

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

وبعد لقاءنا بالمشرفين على ادارة مجموعة شركات السعد ورئيس مجلس الادارة المحاسب الحاج اشرف السعد تبين لنا ان هذا الرجل كان يعني كل ما قاله اشرف السعد عندما طرح قانون توظيف الاموال وفي نزوه الازمة عندما تحدث بثقة وشموخ وصرح بان اموال المودعين كلها في مجموعات شركات السعد في الحفظ والصون وان شركاتنا تستثمر اموال المودعين في مشاريع

مودعين
قد ادى
بالبون
بالسماح
لهم
بايداع
ودائع
جديدة



حوار مع أحد المودعين

استرداد الودائع بدأ بصغار المودعين

وسوف تندرج نسبة الصرف لباقي المودعين

مساءلة وقت وتخطيط بالنسبة للشركة .. ولو استمرت الشركة في صرف العائد كل مدة محددة فاعتقد وعنى شخصيا انه لو توفر لي اية مبلغ فسوف اقوم بايداعها للشركة

ثم قابلنا السيدة سعد ابراهيم احمد موسى قالت اننى سوف اخذ فلوس دلوحتى ولو انى غير واثقة من صرفها وما القلق والعجز الذى انتاب الناس جميعا فالسبب فيه هذه الشركات وكذا اجهزة الاعلام في البلد التى

مزيد من الثقة في شركات السعد والحكومة .. ولو توفر لي مبلغ اخر فسوف اقوم بايداعه مرة اخرى .. وهذا دليل على ان الشركة بها السيولة اللازمة التى تتطلبها الظروف الخاصة بالشركة والمودعين . والقلق الذى انتابنا فقط لم يكن له مصدر سوى طول المدة التى لم تتمكن فيها من صرف اية عوائد على ايداعاتنا بالشركة ولكن وفقت اوضاعها

ازدادت ثقتنا واما اننا سوف نستحقنا .. فقط كانت

المودعين التى تبلغ ٣٠٠٠ جنيه في اول العام القادم يناير ١٩٩٠

وسيم الصرف على اساس حجم هذه الارصدة في ١٩٨٨/٧١٠ ومن المعروف ان برنامج خطة شركات السعد التى تم بموجبها توفيق اوضاعها في هيئة سوق المال كان ينص على رد ١٥ ٪ في السنة الاولى و ٣٥ ٪ في السنة الثانية و ٥٠ ٪ في السنة الثالثة هذا للمودعين بالجنيه المصرى

ولكننا وحرصا منا على كسب مزيد من ثقة المودعين فقد تجاوزنا هذه النسب وصرفنا اكثر منها . ونحمد الله ان ازدادت ثقة كثير من المودعين في مجموعة شركات السعد ولم يطلبوا سحب مدخراتهم او جزء منها

رد استـ
ولقـاءات
المودعين

السيد رمضان احمد على ماهو رد الفعل بعد اخذك مبلغ ٢٠٠٠ جنيه ؟



مودع اخر بعد ان صرف العائد

الصرف تم
في زمن
قياسى اقل
من المتوقع

في العدد القادم
حوار مع
اشرف السعد



شريهان بين الأب والتبني والاب الحقيقي

عادل عوض مخرج العقب

مزت السيناريو ١٥ مرة !

التجربة الأولى بمثابة الميلاد الحقيقي لأي فنان، وفي عالم الإنتاج السينمائي المصري بطوره الحالي، غالبا ما تأتي متعسرة، ويبدو ان مخرج شاب من صنع اول افلامه الا وفلا لشروط الإنتاج والتوزيع، والتي تعدى الفن الجاد احصاء القيم الهائلة سعي وراء شريك التذاكر...

أخوة السلاح في الحياة والموت القتال المتجدد في دورات لا تنتهي

توفي في مستشفى ترويس بالقرب من جرينوبل بفرنسا، في الثامن والعشرين من شهر أكتوبر الماضي، بده سرطان الدم، الأديب الجزائري كاتب ياسين عن ستين سنة.



كاتب ياسين

قصة المناقشة

ثورة ثقافية في فلسطين

في إطار عملهم الانتقالي المتزايد لمقاطعة البضائع الإسرائيلية صنع اهالي قرية بيت ساحور في الضفة الغربية نوعا جديدا من المقاومة، جعل الوان الفلسطينيين كرمزاً لاستقلالهم ضد الانتفاضة الاولى...

يتواكب كل هذا مع ثقافة الثقافة الشعبية من كل سلبياتها التي تشعورها ضرورات الكفاح واقترباها المتزايد من ثقافة المقاومة المتحررة...

فريدة النفاذ

عودة محمد عودة

عاد الكاتب الكبير محمد عودة من رحلته الى الصين ومصر والهند، التي خلالها سافرت شخصيات عربية بصفته المندوب الثقافي...

وقائع جيل حرب

يستعد المخرج السينمائي سمير حبيب لتصوير فيلمه «وقائع جيل حرب» حول بعض الشخصيات التي شاركت في الحروب العربية...

الرجيل ... لا

اول إنتاج تلفزيوني مشترك بين الكويت والسودان ومصر الفيلم التلفزيوني «الرجيل... لا» سيناريو وإخراج محمد عبد الله...

جلسة عاصفة لمناقشة ميزانية مجلة «لوتس» ! لماذا تخلف سونيك وسنجدور على الاجتماع ؟

مفيد، فيته عل يعانى من نفس الوضع.

مستقبل الاتحاد

وعمل الموضوع الطارىء على جدول أعمال المؤتمر الخاص بما أريسته منظمة الوحدة الأفريقية عن استضافة حكومة غانا للمؤتمر التأسيسي لاتحاد كتاب أفريقيا في مدينة «أكرا» في الفترة ٦-١٤ الشهر الحالي...

تقرير الأمين العام

وقد تعرض لفي الخلق ايمان عام الاتحاد في تقريره الذي اعتبره الأعضاء مشغول على التفكير في القضية، إلى تناول الواقع الراهن للاتحاد وتسهيل الإضواء على عدد من المشاكل والظواهر السلبية...

حتى لا تبقى الثقافة مجرد زينة ثورية تسر الناظرين !

والحل في رأي ابراهيم قنص يكمن في خلق نظرية ثورية جديدة تواجه هذه...

ويحضر في هذه السلسلة عشرة اصحاب الفكر، والتي تدور أغلبها حول حالات القنوط وعدم الانسجام بالجوهر...

نيل فرج

مجدى حسنين

التضامن مع الكتاب السودانيين

اعبر بيان لاتحاد الكتاب السودانيين عن تسميته بحق الشعب السوداني بكافة طوائفه كلمة أمام اقتضايات قوى الطغيان العسكرية على مفاهيم الحكم...

في ندوة حول اللغة العربية

وجه د. قنص حتى عييد محمد نراسات الخيرة التذ ان برامج الانقلا والتبنيين للمصري والتي تشد بالثقافة...

اسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

أسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

أسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

اول اجتماع لاتحاد كتاب اسيا وافريقيا في القاهرة

اجتمع للجلسة الأولى لاتحاد كتاب اسيا وافريقيا اصحابه مساء الاحد الماضي، بعد جلسة عاصفة دارت خلالها فيها حول مجلة «لوتس»...

تقرير الأمين العام

وقد تعرض لفي الخلق ايمان عام الاتحاد في تقريره الذي اعتبره الأعضاء مشغول على التفكير في القضية، إلى تناول الواقع الراهن للاتحاد وتسهيل الإضواء على عدد من المشاكل والظواهر السلبية...

حتى لا تبقى الثقافة مجرد زينة ثورية تسر الناظرين !

والحل في رأي ابراهيم قنص يكمن في خلق نظرية ثورية جديدة تواجه هذه...

نيل فرج

مجدى حسنين

التضامن مع الكتاب السودانيين

اعبر بيان لاتحاد الكتاب السودانيين عن تسميته بحق الشعب السوداني بكافة طوائفه كلمة أمام اقتضايات قوى الطغيان العسكرية على مفاهيم الحكم...

في ندوة حول اللغة العربية

وجه د. قنص حتى عييد محمد نراسات الخيرة التذ ان برامج الانقلا والتبنيين للمصري والتي تشد بالثقافة...

أسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

أسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

أسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

أسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

اول اجتماع لاتحاد كتاب اسيا وافريقيا في القاهرة

اجتمع للجلسة الأولى لاتحاد كتاب اسيا وافريقيا اصحابه مساء الاحد الماضي، بعد جلسة عاصفة دارت خلالها فيها حول مجلة «لوتس»...

تقرير الأمين العام

وقد تعرض لفي الخلق ايمان عام الاتحاد في تقريره الذي اعتبره الأعضاء مشغول على التفكير في القضية، إلى تناول الواقع الراهن للاتحاد وتسهيل الإضواء على عدد من المشاكل والظواهر السلبية...

حتى لا تبقى الثقافة مجرد زينة ثورية تسر الناظرين !

والحل في رأي ابراهيم قنص يكمن في خلق نظرية ثورية جديدة تواجه هذه...

نيل فرج

مجدى حسنين

التضامن مع الكتاب السودانيين

اعبر بيان لاتحاد الكتاب السودانيين عن تسميته بحق الشعب السوداني بكافة طوائفه كلمة أمام اقتضايات قوى الطغيان العسكرية على مفاهيم الحكم...

في ندوة حول اللغة العربية

وجه د. قنص حتى عييد محمد نراسات الخيرة التذ ان برامج الانقلا والتبنيين للمصري والتي تشد بالثقافة...

أسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

أسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

أسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

أسبوع الأفلام

ويفتح مساء الاحد القادم اسبوع الافلام السودانية بالبرزق انتقالي الصوفيتي، يعرض فيلم «فتاح

السيرة الذاتية

وقد رصد البيان مواقف القيادة الحكيمة المعلى للحريات في اعتقال أعضاء الاتحاد وعلى رأسهم د. كمال الجوزي...

في مواجهة
اسمك
القشر

قلنا في الاسبوع الماضي ان علينا ان نخشى من انفراد قوة غظمي بنا وبالعلم. وهذا هو اهم ما يجب ان يعيننا ساراً ويمينا في مراقبة التحولات الخطيرة التي تجري في العالم الذي يسمى بـ "الاشتراكي".

بعض الناس في مصر وربما في بقية الوطن العربي يعلقون أهمية كبرى على ما يجري هناك من زاوية واحدة تبدو لهم، مصرية، وفي غاية الخطورة.

فانهيار النظام الاشتراكي في المجر او هروب عشرات الالوف من ألمانيا الشرقية او تحول الحزب الشيوعي البولندي الى ما يشبه الحزب المعارض سيقوى كما يعتقدون حججهم ضد القطاع العام ويحقق امالهم في اقرار قانون جديد للإيجار. وينصر وزير السياحة على من يعاديه في شركة مصر للطيران والاسواق الحرة ويخرس السنة كل من يجرؤ على الاعتراض او التحفظ ازاء اطلاق قوانين السوق من عقابها ويبيع كل شيء للإجانب.

ونحن لا نزعج ان اصحاب مثل هذه الافكار يتجاهلون الفرق بين الوطن وبين زيادة ايراد العمالة او بين تهويد فلسطين وضياض صفقة اراضى. سائر استيفائهم من ايدى شركات الاستثمار.

لكننا نحاول ان نلفت النظر - وقد تكون مخطئين - الى ان انهيار النظام الاشتراكي العالمي سيجعل من العالم الثالث قريسة سهلة امام عدو تاريخي لا يرحم. وهذا هو المعنى الوحيد الذي دفع زعماء افئدة جواهر لال نهرو او من في مستواه من زعماء حركة التحرر الوطني الى القول: لو لم يكن هناك اتحاد سوفياتي لاخترعناه!

وكان لينين، يدرك حاجة الاتحاد السوفياتي الى حركة التحرر وحاجة حركة التحرر الى الاتحاد السوفياتي في مواجهة اسمك القشر، التي تفكك بالضعفاء الوطنيين والاشتراكيين. ولذلك اشتهر عنه القول بان النظام الوطنية ترحب بالاشتراكية او الشيوعية في اي بلد بشرط ان لا تقترب من حدودها.

ونحن لا ننكر ان بعض الديموقراطيين المصريين لا ينامون الليل اذا حرم مواطن في براتسك. باقى اطراف سيربيا من حق التعبير والتنظيم والتظاهر سياسياً او حقه في رفض التسعير. ورفع الدعم اقتصادياً! لكن هناك مشكلة او كما يسميها البعض، اشكالية، وهي كيف نوفق بين عشقنا المعروف للديموقراطية واستعدادنا المعروف للموت في سبيل حرية الآخرين وبين وقوفنا في العراق امام اسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية اذا اختفت الفروع والحدود بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي.

فيليب جلاب

وبعدين شهي حاجة ، ساعتها مادريتش بنفسى
ورحت في دنيا غير الدنيا

(شهرهك ايه يا مقصوفة الرقيه؟)
(كباب يا ماما!)



ايه رأيك في القلعه دى ، نقضل نحدد النسل ،
نحدد النسل ، نحدد النسل ، لغاية ما الشعب يقترض ،
وما يفضلش في البلد غير الحكومه !



انا ادمت المخابرات لدمه محبج بالبرنامج ده جدا ،
ولكن نفسى اطلع معاك في التلفزيون !



مأساة الكلب تونى !

تأجيل
جديد



صالح تيس

حسنت امي الامر . ورفضت باصرار اى مناقشة في الموضوع . وقالت :
- يا عيب الشوم .. نفتحون الراديو ولم يمض على دفن الرجل سوى ثلاثة ايام ...
وفشلنا في اقناعها بان الرجل ليس من اقربائنا ، ولا هو من اهل شارعنا . وان ما نريد سماعه في الراديو ، هو تمجيد وليس اغنية . ولكنها تمسكت بالتقاليد ، وفرضت علينا الحداد .
وبعد هذا التاريخ بثلاثين عاما ماتت امي . ووقفت اتلقى العزاء ، واصوات مثلت من اجهزة الراديو والتلفزيون ترجم سماء القرية . وتخلط بصوت المقرء ، وهمهمات المعزين . فلم احتج . ولم يحتج احد . ولم يكن باستطاعتنا ان نفعل .
بالخضار كان الزمن قد تغير ، واصبح كل انسان ينوء بما يكفيه . ويفعل مايرضيه . وساعتها همست لنفسى : ويل للنسجى من الخلق !

في ذلك الصباح ، لم يكن امي سبيل الا ان اضبط على نفسى . واكرهها اكرها . واحملها حملا الى ذلك البني الارارى الضخم الذي يتوسط قلب المدينة . لعل اجد اسنادى المرحوم . محمد كامل . في مكتبه بالدور العاشر . فاقترض منه خمسين قرشا . واجه بها حالة الضحك الشديد التي جاهدتها بعد ساعتين من اعلان استقلال الوطنى . وكنت قد تشاورت مع ابى في بداية المساء . اذا اكتشف اننى ملزمت اخن سراً . فوجه الى كلمات قارصة . خلاصتها اننى ملزمت طلبا اعيش في كنفه . وانه يستطيع باكد ان ينفق على تعليمي وتربيتي . اما ان تصل بي الوقعة الى حد تصور ان من واجبه ان يدفع نفقات تخديتي . فهذا هو المستحيل بعينه . وان على ان انتظر حتى انهي دأستي . واحصل على عمل ويكون لي مرتب . وانذاك استطيع ان ابدء على التخديت . او ان امره واضع منه مصالير اطيها مع الواسع .
ومع اننى كنت اعرف ان المسألة الملحة لم تكن - وحدها - سبب غضب ابى من اعتيادي التخديت في هذا السن المبكر . الا اننى اشكيت معه على الفور في مناقشة عنيفة . الفيت في خاتمتها خطبة عصماء وحمقاء . تربيتي . واننى انسان حر ومستقل استقلالاً تاماً . من حقى ان اخن اوان افعل ما اشاء . فانا سيد قراراى . وماك ارادى . وان اسمح لاحد بان يتدخل في حريتى . وان يفرض على قيودا لم اخبرها . وان ابغ هذه الحرية . بحقت من القروش . ومكان على سري مشترك . ويضع وجبات طعام استطيع الاستغناء عنها جميعا . ولذلك فلتنى سوف اغفر منزله دفعا عن استقلال . وصيائه لحريتى ! ومع ان ابى . كان قد انصرف دون ان يكتفى الاستماع الى خطبتي التلقية . الا اننى واصلت القامعا . على بقية اهل المنزل - بحماس بالغ . وقد تقصمت شخصية . جورج واشنطن . وهو يتلو وثيقة الاستقلال الامريكى . وقت ان يعود ابى من سيرته . كنت قد غرقت المنزل . بعد ان تركت نص . وثيقة الاستقلال .

مكتوبا بخط يدى . في رسالة وجهتها الى ابى وحرصت على ان اصوغها بأسلوب جزل فخم . ذو ايقاع موسيقى . وكاننى اكتب نصا سيكون يوما وثيقة تاريخية . من وثائق الحرية والاستقلال . وختمتها ببصمتي كتيها شاعر النيل . حافظ ابراهيم . لخدق في واقعة مشبهة . وقال له فيها : نلتك عليك ملونتى . انى اراها وامية . فافرح فلنى ذاهب . متوجه في داهيه .
وكنت تلك اول مرة . اقتنع فيها بان الشعراء يقولون كلاما يمكن ان يكون صحيحا . اذا وجدت نفسى - قبل فسخي اليوم التالى . في داهية فعلا - صحيح اننى حالت مشكلة الإقامة مؤقتا . فقصت ليلتى عند اصدقاء في الا القروش القليلة التي بقيت في - بعد اعلان استقلال الوطنى - تخبرت في وجبة الاضطر . ووجدت نفسى عاجزا حتى عن شراء السجارة التي اعلنت الاستقلال وغارت المنزل

الحوار محي . خوفا على مستقبل وحرصا على من مغبة عنادى . وعند الضحى . تخبرت مقولتى . وارتدت ان قضاء الوقت في المنى على غير هدى في الشوارع . امر لا يمكن احتماله الى النهاية . واننى في حاجة الى اشياء كثيرة تتطلب موعنة مالية عاجلة . حتى اواصل الصمود القصوى . على راسها سيجارة تميل لدما . وتتبع في التفكير في البرنامج الذي سأنفذه في مرحلة الاستقلال الوطنى . والتخلص من التبعية . واستحضرت في راسى كل من اعرفهم . لاحت عنى استطاع منهم ان يقرضنى . قرضا طويل الاجل . يمكن تحويله في المستقبل الى موعنة لآلئ . وظلت استعدهم واحدا بعد اخر لاسباب شتى . حتى لم يبق سوى . الاستاذ محمد كامل . الذي وجدت نفسى اقل على الطريق الآخر . من ميدان التحرير . في مواجهة مبنى الجمع الذى يقع مكتبه في الطابق السابع منه .
وكان . الاستاذ كامل . - زعمه الله - واحدا من نعت منقرض من اسئلة الجامعات خيمتا الحظ الحسن فارحنا آخر ارجيله . اذ لم يكن يتكلمى بلقاء الحاضرات وتصحیح الامتحانات . بل كان حريصا على ان يقرئنا . نحن تلاميذه - اليه . وان يلتقى معنا روبا وثيقة تحقق معنى التلمذة كما كان معروفا في العصور الوسطى بين مشايخ الطوائف الدينية وصيبتهم الذين يتلقون - سر الصنعة . - جميع في علاقة يتأبين دور الاستاذ والاب والصديق . فكان رائد اسرنا : يخرج معنا في رحلات ترفيهية . ويشارك في طولات السمر التي تقيمها . وفي الندوات التي ننظمها . ويستقبلنا في منزله - حيث نترنمنا بآسرته . وصليفا زوجته وابنه وعرقا القرية . - او في مكتبه

ولما كان معظمنا من الطلاب المبرزين الذين يعيشون في المدينة على مرتبات شهرية رمزية يرسلها لنا لياؤنا . وثقله عادة قليل منتصف الشهر . فلن مراجعة للزياتة مع الاستاذ . كامل . كنت تنتهي عادة بان يقرض بعضنا منه . قرضا قصير الاجل . لكن لعل سداه على بطول عادة . الى ان يتحول - بفعل الزمن الى بطول الاجل ثم الى موعنة لا ترد . اما المتقصدون في مسائل الكرامة . فكلموا برون القرص في بداية الشهر التالى تنفيذاً للاتفاق . ثم يعيدون اقراضه في منتصفه .
كانت كل الظروف اذن ترضح . الاستاذ كامل . دون سواء . لنى . اقدم الى اول قرص ادمع به عهد الاستقلال الذى افتتحته بخطبتي الامتحانات . بل كان حريصا على ان يلتقى بنا تلاميذه - اليه . وان يلتقى معنا روبا وثيقة تحقق معنى التلمذة كما كان معروفا في العصور الوسطى بين مشايخ الطوائف الدينية وصيبتهم الذين يتلقون - سر الصنعة . - جميع في علاقة يتأبين دور الاستاذ والاب والصديق . فكان رائد اسرنا : يخرج معنا في رحلات ترفيهية . ويشارك في طولات السمر التي تقيمها . وفي الندوات التي ننظمها . ويستقبلنا في منزله - حيث نترنمنا بآسرته . وصليفا زوجته وابنه وعرقا القرية . - او في مكتبه

(البقية ص ١٠)

مرحلة بناء السلام !!

است اذرى لماذا اعود الى مكتبته في مكتبى . كينسجر وإدارة الصراع الدولى . عن عزيزنا هنرى . ولما ارى التمرجات الأمريكية على مسرح الشرق الأوسط هذه الأيام . كان الرجل يميل الى سياسة . الخطوة خطوة . و عدم اقتحام المشكلة . لعلها من اساسها وقد شبهته وهو يمارس سياسة الكدح . يتقاعته للريبة بين اطراف النزاع . يبحلوى البدع الذى وصل الى المنطقة وفي حقيقته ارنب كبير وكان الحوى يحرس ان يبرز الارب في كل عاصمة من العواصم وسط التهليل والفرح والصياح ثم يترك الجميع يتلمسون الارب . ويتحسونه ثم يضعه ثلثية في حقيقته وهو في طريقه الى المطار ليستقل للدة البوينج الى عاصمة اخرى يستعرض فيها العلية لى غير المنطقة في اخر الشوارع بل ترك المنصب بماله او عليه ومن يومها لم يعد الحوى الى المنطقة لا هو ولا الارب ومن على ذلك ما يقرب من خمسة عشر عاما تعاقب فيها . الحواة . من قمة الدبلوماسية الأمريكية وانظروا لنا كثيرا من الارب تبعبيرا عن السلام المنشود ولكنهم ذهبوا جميعا دون ان يحققوا السلام ودون ان يعطونا الارب !!
وتحتلوا عن . السلام الواقعى . وهو تعاض الدول من صراعاتها وتنقضاتها ومحاولة حلها بطرق اخرى غير استخدام القوات المسلحة والفتح الجانب العربى بهذه . الطرق الأخرى . وغربا من جلودهم وارادوا قطعهم كعناهم حتى يحققوا . السلام الواقعى . الا ان لظرف الآخر يسى . السلام الواقعى . على انه . تعزيز الامن الواقع وتكثيفه . عن طريق احتلال الارض وطرده السكان .
وتحتلوا عن . السلام لارواح . الذى يظهر ويختفى عند الحاجة وتبعا للظروف وهذا النوع من . السلام . به خبث ولوم وشقاوة واحيانا يميل الى الدعاية فكما اقترينا منه سكن في وداعة ولكن بمجرد ان ندم بينا نقبض عليه جرى وقل ليختفى في إحدى مداخل المنطقة ليجهل الامن بليا ولكنه كاسراب !!
ثم هناك صنع السلام Making Peace باقتحام المشكلة والوصول الى حل عن طريق تحقيق الاغراض القصص وهو ما يعبر عنه بقعة ارض مقابل قطعة سلام كما فعل جيسى كرتز في كتاب دافيد مع الرئيس السادات ومنجم بين في ظروف دولية واقتصادية ضحت تلك .
والآن يتحدثون عن البناء من اجل السلام Building For Peace فلفظروف تغيرت بقاء الانتفاضة وتوقف الحرب العراقية الإيرانية وانتشار الصواريخ المتوسطة والاسلحة الكيميائية في المنطقة وبطعم الصراع العربى الاسرائيلى حل هذه للتغيرات تجعل من المستحيل على إدارة الرئيس جورج بوش اتباع سياسة الكدح التي اتبعها ريتشارد نيكسون ونفعا هنرى كينسجر ولاسياسة الاختراق Break through التي اتبعها جيسى كارتز لصنع السلام بل يحتم زيادة تعاضد للشكة اتباع سياسة . البناء من اجل السلام . لتهيئة المناخ وخلق عوامل الثقة لتبليدة تهيدا للمفاوضات بين الاطراف المعنية مما يحتاج الى فترة لتلقية طويلة يتم فيها السيطرة على عنف الانتفاضة ويبرز قيادات فلسطينية معتدلة تقبل التعليل مع إسرائيل وتكتسب ميزان القوى لصالح إسرائيل فضلا لانها ومنع انتشار الصواريخ متوسطة المدى والاسلحة الكيميائية . والإدارة الأمريكية تسير في هدوء وحذر لخلق هذا المناخ للرجو الذى قد يتم خلال سنوات قد تصل الى نهاية القرن .
خطة بناء السلام هذه وريت في تقرير لبعث واشنطن وعلى تكليف البحث عن دافيد وسيلفيا ستاينر لاصياء تكري والدمها المرحوم سولومون ستاينر وكان التقرير مقدما أثناء الفترة الانتخابية ليكون محل نظر الرئيس القادم .
وتخيل ل ان جورج بوش حفظ التقرير عن ظهر قلب واقتنع به واخذ يلوح لنا بنفس الارب الكبير الذى كان في جبهة هنرى كينسجر في الصعبيات ولكن غير إسمه هذه المرة إلى . البناء من اجل السلام ولست ادرى هل سيسلمنا الارب أم سيحتفظ به للرئيس التالى بعد عمر طويل إنشاء الله !!

أمين هويدى

السعد زانوسسى

ZANUSSI

نصنعها

مصر

للصناعة

مع تعقيات
أشرف سعد

يوميات الاسبوع القادم
محمد عبودة

توفر لك
الطمان الضمان الأربع